



Program:

I dzień – piątek, 28.02.2020r.

17.00 – 18.30 – Integracyjny warsztat filmowy.

18.30 – 19.15 – Kolacja (we własnym zakresie).

19.15 – 20.45 – Suchar! Popkulturowe oblicza humoru – warsztat z filmoznawcą – prowadzenie Karol Jachymek.

20.45 – 21.00 – Przerwa.

21.00 – 23.00 – Seans filmowy w ciemno (przedpremierowy film niespodzianka!).

24.00 – Cisza nocna.

II dzień – sobota, 29.02.2020r.

8.00 – 9.00 – Śniadanie (we własnym zakresie).

9.00 – 13.00 – Blok warsztatowy – opis warsztatów oraz prowadzących poniżej.

13.00 – 14.00 – Obiad (catering), czas wolny.

14.00 – 17.00 – Co filmowego w Czechach słyszeć - warsztat filmowy w terenie (wyjście na stronę czeską).

17.00 – 18.00 – Kolacja (we własnym zakresie).

19.00 – 22.00 – Na ratunek homo sapiens! – filmowa gra na terenie obiektu (potrzebny naładowany telefon!).

22.15 – 24.00 – Seans filmowy FilMOTEKA Szkolna.

24.00 – Cisza nocna.

III dzień – niedziela, 01.03.2020r.

9.00 – 10.00 – Śniadanie (we własnym zakresie).

10.00 – 10.30 – Podsumowanie warsztatów, wręczenie dyplomów uczestnictwa.

10.30 – Wyjazd.

Wydarzenie realizowane w ramach programu FilMOTEKA Szkolna we współpracy z FilMOTEką Narodową – Instytutem Audiowizualnym przy wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Uczestnicy/uczestniczki wybierają jeden warsztat. Grupa wiekowa 10-14 lat wybiera spośród warsztatów 1. i 2. Grupa wiekowa 15-18 lat wybiera spośród warsztatów 3. i 4. Warsztat prowadzony przez Karola Jachymka skierowany jest do wszystkich nauczycieli. Zapisy na warsztaty indywidualne, tuż po zakwaterowaniu!

Warsztat 1 – „(Z)nasz film” – warsztaty odwrócone (flipped learning) z elementami rywalizacji. Prowadząca: Ewa Jakubowska

Podczas warsztatów uczestnicy będą rozwiązywali 8 zadań, które doprowadzą ich do rozszyfrowania hasła finałowego. Każde wyzwanie (wirtualne puzzle, kodowane karty pracy itp.), będzie wiązało się z wiedzą o filmie, ale także sztuczną inteligencją, np. dekodowanie informacji.

Warsztat 2 – Przemiany na życzenie. Prowadząca: Magdalena Nogaj

Podczas zajęć uczestnicy/uczestniczki zapoznają się z filmem *Nielotek*, który stanie się punktem wyjścia do wykonania zdjęć do prostej animacji z wykorzystaniem przedmiotów. Następnie podzieleni na dwie grupy, wykorzystując zrobione wcześniej zdjęcia, samodzielnie zmontują film oraz podłożą muzykę i dźwięki.

Warsztat 3 – Tylko ROBOT, serio? Świat SF w czeskim, polskim filmie i współczesnym świecie. Warsztat superprodukcji. Prowadząca: Katarzyna Czubińska

Marzyłeś/marzyłaś zawsze o tym, by stanąć na planie filmu SF? Nie, to też nie szkodzi, przydadzą nam się wszyscy, którzy chcą w jakiś sposób pomieszać, przepleść, przemielić i wykombinować swoją wersję SF, wcale, ale to wcale nie ulegając wpływom kina czeskiego czy polskiego ;) Potrzeba nam i tych, którzy chcą być w środku tego kotła przemian, jak i tych, którzy ich do tego wizerunkowo przygotowują, ale też tych, którzy będą widzieli jak to wszystko pokazać, czyli sfilmować!

Warsztat 4 – Po prostu czeski film! Zostań superbohaterem/ superbohaterką! Prowadząca: Ewelina Wałąg

Přišel jsem, viděl jsem, vytvořil jsem! (Przybyłem, zobaczyłem, stworzyłem!). W ramach warsztatu podeliberujemy na temat różnorodnych znaczeń językowych ukrytych we frazie „czeski film”, by przez perspektywę krzywego zwierciadła dojść do konstrukcji superbohaterów. Odwołując się do produkcji: *Hydrozagadka* w reż. A. Kondratiuka, *Polska Kronika Non-Camerowa nr 1* w reż. J. Antonisza, komentarza subiektywnego *As pod postacią Grochowskiej i odwrotnie* oraz wybranych elementów ze współczesnej sztuki, wykreujemy własną odpowiedź na wizję herosa.

Warsztat (dla nauczycieli, nauczycielek) – Ja, ty, (me)my! Film i popkultura w działaniach edukacyjnych. Prowadzący: Karol Jachymek

Czy ciągle zanurzenie młodzieży w popkulturze jest szkodliwe? A może to nasza (z reguły) mało wystarczająca obecność w świecie gier komputerowych, TikToka, Instagrama, kanałów na YouTube, GIF-ów, memów, kina superbohaterskiego, popularnych aplikacji, a także innych internetowych praktyk i mód stanowi prawdziwe wyzwanie dla budowania dialogu z młodszym pokoleniem? Przecież wszystkie te zjawiska bez trudu wykorzystać można we współczesnej edukacji filmowej! Głównym tematem warsztatów staną się zatem kody (pop)kultury rozumiane jako narzędzie tworzenia tożsamości i wspólnej komunikacji z młodzieżą. Podczas spotkania, wędrując w stronę wszystkich tych obszarów, które na pierwszy rzut oka zazwyczaj wydają nam się mało zrozumiałe, a może nawet odstrasżające, zastanowimy się więc nad pozytywnymi, acz nie zawsze oczywistymi na pierwszy rzut oka, aspektami kultury popularnej oraz nad tym, w jaki sposób powinniśmy sięgać po nią w działaniach edukacyjnych, które wspólnie zaprojektujemy i, co najważniejsze, wykonamy w oparciu o filmy znajdujące się w pakiecie Filмотeki Szkolnej.

Warsztat (piątkowy dla wszystkich) – Suchar! Popkulturowe oblicza humoru. Prowadzenie: Karol Jachymek

Zarówno Polska, jak i Czecha słyną ze znakomitych (tragi)komedii lub filmów wykorzystujących konwencje humoru. Najczęściej nie służą one jednak wyłącznie prosto rozumianej rozrywce (choć i ta jest w ich przypadku przecież bardzo ważna). Pod płaszczykiem ironii, satyry czy groteski z reguły skrywają one bowiem przenikliwą diagnozę dotyczącą współczesnego świata i zachodzących w nim procesów historycznych. W oparciu o wybrane filmy pochodzące z pakietu Filмотeki Szkolnej, (klasyczne) czeskie komedie, a także inne teksty popkultury – GIF-y, memy, TikToki, popularne kanały na YouTube (etc.) – zastanowimy się zatem nad rolą humoru w kulturze współczesnej i naszym życiu codziennym. Wspólnie porozmawiamy więc o tym, dlaczego (nie) bawią nas suchary, jakie są funkcje parodii, czym charakteryzuje się udany pastisz, a także nauczymy się podstawowych technik improwizacyjnych.

Uczestnicy wybierają jeden z dwóch warsztatów dla swojej grupy wiekowej. Zapisy na warsztaty indywidualnie, tuż po zakwaterowaniu.

Prowadzące/prowadzący:

Magdalena Nogaj – nauczycielka języka polskiego, edukatorka, Liderka Filmoteki Szkolnej w województwie opolskim (Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny), współpracuje z wydawnictwem Egmont, pisząc scenariusze zajęć dla dzieci; realizuje warsztaty filmowe dla dzieci i młodzieży oraz nauczycieli, tworzy gry terenowe. Trenerka w Fundacji Nowoczesna Polska w projekcie Cybernauci. Jako Liderka Filmoteki Szkolnej w 2015 roku otrzymała nagrodę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii edukacja młodego widza.

Ewa Jakubowska – nauczycielka języka polskiego, opiekun warsztatów teatralno-filmowych w Publicznym Gimnazjum im. M. Rejewskiego w Białych Błotach, Liderka Filmoteki Szkolnej w województwie kujawsko-pomorskim (Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny). Absolwentka UKW – filologia polska oraz Warszawskiej Szkoły Filmowej – Podyplomowe Studia Praktycznej Edukacji Filmowej START. Ukończyła The International School for Holocaust Studies w ramach programu ICHEIC – Edukacja o Holocauście w Europie w Instytucie Yad Vashem w Jerozolimie (2016). Koordynatorka szkolnych projektów edukacyjnych Centrum Edukacji Obywatelskiej z zakresu edukacji globalnej, tolerancji i wielokulturowości, np. „Elementarz Korczaka”, „Nienawiść. Jestem przeciw”, „Miłosz odNowa”, „Włącz się. Młodzi i media”, „Porozmawiajmy o uchodźcach” itp. Uczestniczka warsztatów „Alfabet sztuki, czyli jak czytać sztukę współczesną” organizowane przez Towarzystwo Zachęty Sztuk Współczesnych. Inicjatorka kampanii społecznej, street-artowej – Mural Mowa@Miłości, wykonany przy współpracy z Fundacja Klamra w ramach programu „Obywatele dla demokracji”. Entuzjastka edukacji filmowej. Laureatka Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w 2015 w kategorii Edukacja młodego widza. Organizatorka Filmowej Gry Miejskiej dla szkół ponadpodstawowych z województwa kujawsko-pomorskiego.

Katarzyna Czubińska – edukatorka, trenerka, a także mentorka i kierowniczką w kursach internetowych, Liderka Filmoteki Szkolnej w województwie wielkopolskim (Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny). Prowadzi warsztaty z edukacji filmowej i nowych mediów, praktycznego tworzenia filmu animowanego, dokumentalnego oraz fabularnego, organizuje Filmowe Gry Miejskie na terenie w całej Polski. Trenerka w Fundacji Nowoczesna Polska w projekcie Cybernauci. Trenerka Fundacji Forum Dialogu Szkoła Dialogu, prowadzi warsztaty na temat wielokulturowości, historii i kultury Żydów. Organizuje i prowadzi również zajęcia dla seniorów z analizy filmu, nowych mediów, czy technik pamięciowych. Autorka scenariuszy lekcji filmowych i materiałów edukacyjnych dla PISF, CEO, Akademii Dokumentalnej Against Gravity, Cinema City, Helios, Monolith Films. Prelegentka filmoznawcza przy akademiach Nowe Horyzonty Edukacji Filmowej, Wielkopolskiej Edukacji Medialnej WeDuM, Akademii Filmowej Otwórz Oczy!, Akademii Dokumentalnej, Kino Szkoła czy Akademii Filmowej Multikina, Cinema City. Współorganizatorka ogólnopolskiej konferencji filmoznawczej dla nauczycieli Przestrzenie Inspiracji w Lublinie. Członek Zespołu ds. Młodej Widowni SKSiL. Jako Liderka Filmoteki Szkolnej w 2015 roku otrzymała nagrodę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii Edukacja młodego widza.

dr Ewelina Wałag – doktora nauk humanistycznych, nauczycielka, Liderka Filmoteki Szkolnej na Dolnym Śląsku (Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny), gdzie prowadzi i organizuje zajęcia w ramach Pracowni Filmoteki Szkolnej. Autorka innowacji pedagogicznej dotyczącej pytań granicznych także w ujęciu filmowym. Zajmuje się edukacją filmową, realizując również zagadnienia równościowe oraz dotyczące kultury Głuchych. (Współ)prowadzi warsztaty, szkolenia i prelekcje obejmujące m. in. współczesne media, animację, nowe tendencje w sztuce. Tworzy materiały oraz scenariusze w obrębie tematyki filmowej i krytycznej, m.in. dla CEO, KinoSzkoła, gdzie udziela się także jako prelegentka. Jako Liderka Filmoteki Szkolnej w 2015 roku otrzymała nagrodę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii edukacja młodego widza. Koordynatorka grupy filmowej WONDERLab. – <https://balladynafilm.wixsite.com/wonderlab1>.

dr Karol Jachymek – Wędrujący Filmoznawca Filmoteki Szkolnej (Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny), kulturoznawca, filmoznawca, doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Katedrze Kulturoznawstwa Uniwersytetu SWPS w Warszawie. Stypendysta Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (2013). Koordynator, wykładowca i współtwórca School of Ideas – nowoczesnego kierunku służącego projektowaniu innowacji społecznych i społeczno-biznesowych. Prowadzący zajęcia w ramach Nowego Filmoznawstwa Uniwersytetu SWPS. Zajmuje się społeczną i kulturową historią kina (zwłaszcza polskiego) i codzienności, metodologią historii, zagadnieniem materiałów (audio)wizualnych jako świadectw historycznych, problematyką ciała, płci i seksualności, wpływem mediów na pamięć indywidualną i zbiorową, społeczno-kulturowymi kontekstami mediów społecznościowych oraz blogo- i vlogosfery, a także wszelkimi przejawami kultury popularnej. Współpracuje m.in. z Nowymi Horyzontami Edukacji Filmowej, Against Gravity, KinoSzkoła i Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym. Prowadzi warsztaty i szkolenia dla młodzieży i dorosłych z zakresu edukacji filmowej, medialnej i (pop)kulturowej oraz myślenia projektowego i tworzenia innowacji społecznych. Autor książki „Film – ciało – historia. Kino polskie lat sześćdziesiątych”.

Wydarzenie realizowane w ramach programu Filmoteka Szkolna we współpracy z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym przy wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

